

**مكافأة مالية قيمة**

لمن يرشد الى كمية حديد بناء مجدول سُرقت من  
شاحنة يملكها رشاد محمد قاسم في ٨٨/١/٦ ليلاً، في  
محلة البربر.

كما اننا نحثر تجار مواد البناء واصحاب الورش من  
هراء البقاعة المسروقة تحت طائلة المسؤولية  
والملاحقة القانونية.

التلفون ٨٣٥٢٨١ - ٨٣٣٦٤٢ - ٨٣٣٦٤٣







ان ١٧ مدينة  
سيثرو لندن.  
المشركة .  
إحة اللبن  
ية البريطانية .  
ت-ت : ٣٦٤٨٦٣-٣٦٤٦٩٠ / ١  
ت : ٣٣٢١٤٤-٣١٦٣١٦  
٤  
٢















عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنَ الشَّرْقِ - آوِي  
قُلُوبَهُمْ الْقَارِيءُ

[illegible][illegible]

البرنامه التي تحمل شك و هوكل ، و لزوم تي  
فان

البرنامجان الاول والثاني

٢٠٠٤ سائيل ب (موسى مصحفه) ٤٠٠٠  
مسايا (مهايل مسيحي) ٢٠٠٠ الاثيار  
والانكليزية والفرنسية على البرنامجان الاول  
موعات هرمية على البرنامجان الثاني  
٢٠٠٤ كركه افندي ٢٠٠٤ نايث رامير  
٢٠٠٤ صليبي الحمر ٢٠٠٤ الاثيار بالمره  
٢٠٠٤ الصليب ٢٠٠٤ الاثيار بالمره  
٢٠٠٤ البرنامجان الاول  
٢٠٠٤ موعات خالو هوس

والتي تتركز في:

- البوماج الثالث
- ٦٠٠ ألفاير بالاكترانية، ٧٠٠ شريط
- وثائق في أغابات فرنسية، ١٠٠ ألفاير
- بالفرنسية، ١٠٠ ألفاير بالفرنسية، ١٠٠
- مفعولات فرنسية، ١٠٠ موصلة
- منه البوماج قابلة للتدوير.

• أحوال (ت: ٢٤٦١٦):

(معلقة خالصة).  
 ● الأساس (ت: ٩٩٨٨٤٧):  
 ١ - "تعصب اعني" (بني بولت في  
 المغامرة، على الحدود المكسيكية).  
 ● الصوت (٢٠ شطاط - ٢٠ آذار) متجدد  
 الطريقة لعني الارواح الاضافية وبعض  
 النماذج الطبية.

## الكلمات المنقاطعة

الشبكة الرقم ٩٢٣٠

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

الملاحظة:  
 ١ - اتحد هوع -

١ نمبر - ٢ - شعر - معروف -  
٢ - ٢ - احوال - الخاد من  
٣ الفمال - ٤ - بقاضيه - ٥  
٣ حجاج سبي - ضد كثر  
٤ - ٦ - مجرم - مشعل  
٥ - ٧ - خط - كثر  
٤ مختصر - ٨ - شعر - ابر  
٥ مظهر - ٩ - مطر حسن  
٦ - نقاد  
٧ عموماً،  
١ - تعاضله ونازله -  
٢ - بقاضيه - ٣ - احوال -  
٤ - ٥ - الخاد من

[illegible]

هوار، ۷ - سج - توارو، ۸ - نرد - رلی، ۹ - نرالی - کناس

أعجابها انوثة الف امرأة أي أعنا  
 «الجمانة» نفسها ومايعتد الفارقة.  
 «قلت صور من واجعت القرية تلح  
 (عليها) من (فراخ) أو (رأه) في  
 السيمنا». يقول الراوي غلبا من غير  
 لبس بين واقع وصفة وأرضها، وبين  
 فكرة المدينة وساحتها: «انطمرت  
 من (وصفة) أن تفتق عينيها في  
 دحول، أو أن تنظر إلى المجهول عين  
 نصف معلقة على الأقل...» وانظاره  
 هنا أوجى به «فراخ القرية» وهو هذا  
 الخارج. أما الدجال أن تطق فوق يثقل  
 ليثقل طوقه ويخضع ويمتد ستره،  
 فتقول وصفة رد على الانتظار  
 الموصوف: «ما أنا ما أعرض الخيال  
 الجبلي الذي أت بقوله من (...)  
 عازر يا في سناي». وكان النعت  
 بالقرية والواجبة لا يستغنى اثبات  
 الخيال نفسه، فليجأ الخفاري إلى لغة  
 المساء الجمادية ويكتب: «صفت في  
 ماء النهر يوم تقول... ما قالته للتو.  
 من وجهي والسمينا والنهول  
 والمجهول والعين المعلقة، ومن  
 هو أهد: أنوثة الف امرأة ولين سادن  
 عريض و «يا سناي» والبسقة في  
 الشعر. أي نعت الأصيل والكذب  
 والتعشيب والخيالات، ونظيرها وصفها  
 الحياة بالفضل. تلك الحياة في وسعها أن  
 تستعصم من الكلام بماضيا، فيصطل  
 بماضها والماء التي تروي الأرض  
 وتخصبها وتقوم أوبها.  
 كيف تلب الحياة الروائية عنيا  
 الك

(ترويضاً) في السطوح والتي تقدم  
 الكليزية؛ ولهاذا أثرها القوي،  
 صاحب معارضة الحياة بالاعتزال، إلى  
 أن يندب الراوي الولد الذي له الرواية؛  
 على نحو ما يقدم كاتب "الأرض"  
 لرواية الراوي يتكبد كل رواية  
 وبأبواب مثلاً، يقدم لوصف كلام  
 الراوي بالصور والكليزية كما هو  
 وسيماني مارخ. فالمعارضة بين  
 المدينة وبين الأري، وبين الحقيقة  
 وبين المروءة، وبين الراوي وبين الولد،  
 على عهد النحس، من نبات أن وكثافة  
 ما يوردها من نتاج "الخيالات" التي  
 يتحدث عنها القاصي. أي أن  
 القاصي يكتب كتاباً "سيميائية"  
 بالعمق الذي يورثه هو وبصغره هو،  
 حين يعارض أفعال المدينة وصنعها  
 بصنع الأرض وحقيقة مجراها  
 لما جاءت رواية الراوي بمسألة عامة،  
 تطفح المعاني التي يجرحها النظم من  
 الأشخاص والأفراد، وتلمت لتترك  
 بعض الأفراد، بقدر أو أخيراً، من غير  
 أن تخلق بالحدس من المدينة إلى  
 الأريف حيث علمها الراوي بخلق  
 البنطون الصغير والناجحة السوءاء إلى  
 الجليلاب الأبيض، وهو خلق لا يراه  
 القارئ إلا، وبصغره، لا يخلق في  
 مشهد أو وقت أو موقع. بل يخرجه  
 القاصي رواية كاملة، لذا لا يبعد الفكرة  
 التي تمثل الحركة أو الشيء،  
 ونعنيها من "فعلها". الجزئي، فإنا  
 تابع الراوي قالاً: "أنا اعرف قريتي  
 تماماً"، وأدرك بصحة كاملة عن  
 اللذات من أمها الذين يمكنهم الأرض،  
 عن الضارب المتجدة على الأرض،  
 والصراف التي يطالب المالكين بمال  
 الحكومة التي لا تترك القارئ نهج  
 المعرفة النجيلة والعامية.  
 يتغير عن المعرفة تلك التي نتحدث  
 إلى عن. فإنا استأقنا الولد إلى جذع  
 شجرة قديمة "كان عبد الهادي من  
 جذع يهودي يقاس على الأرض". وأما  
 أهوى عبد الهادي يقاس على الأرض،  
 أن يقول عن الهادي ذلك، فليس إلا  
 ضرورة ما تحمل الراوي على اختاره،  
 بل لأن "معني" عبد الهادي، الفلاح  
 اللصيق بالأرض، يميل على الجسم  
 حركة تحقق المعنى ومثل هذا المعنى  
 لا يابه للإقلاق أو الحركات، التي لا  
 وجوه لها تعقير بقهرها. فيلد،  
 المعنى، حركات على مثال الفالرة  
 غسلا عن الأرض.

التي تخوض في الماء، تمسك ديل

**المطران جورج خضر يوقع كتابه الجديد**  
**في المكتبة الشرقية**  
**الثلاثاء ١٢ كانون الثاني**

المطران جورج خضر راعي أبرشية جبل لبنان للروم الارثوذكس يوقع كتابه الجديد "الرجاء في زمن الحرب" في المكتبة الشرقية، في الاثرية، قبالة ملعب السلام، ابتداء من الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع فيه ١٢ كانون الثاني ١٩٨٨.

"زار المطران للنشر" والمكتبة الترجوان من اصقاع المطران خضر

وعارضة اعتبار هذا الاعلام بمثابة دعوة مستحثة الى كل منكم.

مقامہ انکوائری قاضی ۱۹۸۸-۱۹۸۹ شمادی الاولیٰ ۱۴۰۸

[illegible][illegible]

PA - دمشق، Tel 10 - PA - بيروت، صندك بريد  
PA - دمشق، Tel 10 - PA - بيروت، صندك بريد

# المخاض

أكبر من مجلة وأوسع من كتاب

\_\_\_\_\_

والتفكير اذعان والتصديق اذعان. لكن التفكير اذعان للتعجب والالتفاد بنفسه القليل...  
(ابن سينا)

كان عبد الرحمن الشراوي باكورة  
 فرب من رجال الأدب العرب انتشر  
 ذكره منذ منتصف القرن السادس حتى  
 غدا القاعد، وخالفوه الشواذ، فلم  
 يجد بيع اللاتين من العير حتى كان  
 دفع إلى الطباعة برواية "الارض"  
 (1906). طبعت الرواية وصدرت  
 وفارما بعض القراء، فكان على قرائها  
 ان يقرأ ما ترويه، شأن كل عمل  
 روائي وفني عاجل ان يقام له ان تحقيق  
 القارئ له ان يتقلب بالقول، وان  
 يأخذ بالتأويل الذي يقدح به الكاتب  
 الروائي على رواياته وأخباره. ذلك ان  
 الشراوي لم يقتصر على الرواية  
 والخبر، ولم يقنع بالبعد عو عليه من  
 جملة الرواية ومن اكتمالها واتقانها  
 كرسما ومعنى. فراق كل حركة  
 من حركات من يروي عنهم، او يروهم  
 على ما اخفنا في القول، بتعلييل  
 وتفسير، وتخلل التأويل والتفسير  
 مجرى المزيات والتأخير التي اصبحا  
 معنا بنفا ودورا. فاقا فاضى القارئ  
 على قراءة الرواية اضطر الى الاخذ  
 بتعليقات الشراوي ورواياته  
 الشيقية الى كل المتن ولو خالف هذا  
 القارئ ان الكاتب يتعسف بهذا  
 الشيء او كثيرا، وانه يقدم نفسه في

في أثنى لسان لهجته في  
جديده الزال فاليس مع تمام. لما تكدم  
رواية الزال الجهر تصر على  
أفهامها، وكان موعدا صريحا سبق  
وقدما، وكان بقدي تال الجهار واسم  
هو التهار "الكاتب" فخطب غداة  
"الأرض" الكاتبا مصريان هما  
محمود أمين العالم عبد العظيم  
أنيس، كاتم صغيرا فلن يرد فقته  
"دراسات" في الأدب الروائي، وصيا  
الكاتبان رواية الشراوي التحية التي  
استحققتا في معيارهما ودمجهما،  
ورفعها هاما وعليها فل هذا المنجب.  
فجاعت موقفة نر طبقة منما بيث  
على العاصفة، وتكرر مبالغة أخرى  
من المصاهرة وشهرة: كان التكرر "المبدع"  
بيث عن نظريته أو أن أصول فقته  
وتأويله بينما كانت نظريته تنظر  
العمل التي فلقها، فورد العمل على  
مؤلفيه، وجاء مريد الاصول على حالة  
أو عن ويرسي أركانها في أرض خالصة،  
وحين كتب الرواية وأنيس جملتها  
وبهاجمها في الرواية، كان نافذ صغري  
انطفا صيته، هو أثير المعادوي، تحفظ  
نفسه عن ربه يوم هو يومه فل الشراوي،  
والنه على فطيان "الأميرباجية" على  
الفن" و"الأداء الأميري" ولما كان  
المعادوي قبل انطفاء صيته، وربما  
مرضة وفاته، مسجع الكثرة والزري،  
نيل التناقض بينهما في الرواية  
استفاد المعادوي قوى جلية في  
المر. ولم تلبث القوى أن أتت في  
حالة ملانة في "الأداب" اللبنانية التي  
كان أثير المعادوي يكتب فيها "روايات  
والقطات" كلما توفى على ذلك. وأضح  
الكاتبان "المبدع" واليس، فلتجاسما إلى  
الكتاب خلفا، على ما أذكر، الإشارة  
إلى أي المعادوي، ولم يعبقا على  
مقالته التي فعل فيها ربه في الأرض".  
ولم يعدم الفاضل صرى ولو متخار.  
فحمل عبد الله الهادي العربي، على  
المعادوي، من غير أن يسقيه، لتلقيه  
على رعمه بختانية تسمية الخولف في  
سابقة "لغة"، وتختلفه عن جدي الرواية  
وعن تصمها لعالم بل يحظ من قبل

بمجالته وراثية أو القضيوية .  
والخالد ابن جندب الخراساني وجميعه  
بين الروائي، أو الفئان، وبين المثقف  
الناحية إلى القنوم وسعد خاند اذا  
القرائي أو الناقد اذ على بعض وجوه  
هذه وراثية وهنه تطل ببعدها  
وقضيته، وحسن رأي الناقد أو  
الناقد، تعامل على الدعوى والقضية.  
وانا تحفظ القارئ على الدعوى المدعى  
والقضية نقل الكاتب، أو أصحابه، ان  
المحفظ غافل عن تبعات الفن  
الواقعي، وقوانينه، برسومه، فينبغي ان  
لا يدري القارئ ما يقرأ : بانها  
سياسيا واجتماعيا ما غلاف، فمثل  
هذا التمييز، في حسان الخراساني  
واصحابه، وبومها والروم، عيب ينبغي  
التخفيف منه. والقاص، واصحابه  
الذين لم يفكوا من التكافؤ غرة  
العقد السادس الميمون، ينجحون إلى  
الهمة : وحدة ما يعونه المستويات  
الفنية، الفني، المستويات  
السياسية، (البنية التاريخية، فهم  
كثيرين، ...)

[illegible]

وتأمل في مصير الإنسان فرأى أن  
مخاطله العالمية تكون، غالباً، بمصر  
كاتبه وبأس فقهه إلى عالم آخر إلى  
عالم الروح وهاء له أن تكون الحياة  
أرقى وإنقى فلا خلاص بالماندة وحدها  
لأن عالمها ينفي مفكاً وقابلاً للزوال  
وبل الإنسان للاتصال بعالم الروح على  
القهم الموملة والمحبية والمضيئة.  
لا امتحنك، يا أخي، ولكني أطلب  
المزيد من كلام يهشال هوما وليس من  
كلامك أنت؟

لكن القراءة، كما تعلم، لا تجتر  
النص بل تقرأ ما وراءه وتقول بامتياز  
ما يجب أن يقال أو أدرك إلى الكتب  
التي...

- ان تعلم ما اقول !  
 - اريد ان اعرف ما ابرز الموضوعات  
 التي تغطي انتباهك والارت في نفسك.  
 (ضكت)، انا هذه المرة فقلت هذه  
 ان مهملتي، فانيته الجرة والصمت  
 كي لا ياتيني صديق آخر ويحدثني عن  
 السياسة والصور والسرقات  
 و "السرقات" وصديتي النعمة  
 والجليل على صدور الاطفال والرفقة  
 على وجوه الارامل في قلوب المهجرين  
 والمهجرون... الخ.

- ٣ -  
 ما ان وصل صديقي حتى بارته:  
 - قل لي ما يعني في نهك من

«عظيم» ميثال شهما؟  
- أوتظن أنني شمر، وحدي  
بعظمته، إنه رسول من رسول لبنان  
خادمه بعينه وقلبه، عالم بمسائله وهاو  
برؤياه استشراف المستقبل بنظرة صافية  
وهي كثير من الواقعية؟  
- ما أعجبك في نظره؟  
- بوازنته بين الضمير ووضع سياسي  
وتوصله إلى أن وقتنا هذا ليس وقت  
الكل بسبب انقساماتنا وغياب  
التأخي والوجدية بيننا وبعدها عن  
القائنة والرهف وميلنا إلى التآنية  
والسيطرة...  
- كان من الطبيعي أنن أن بدعو إلى  
تطوير نظامنا وأدبنا تقديرا  
لظروف الشعب وواقع عصرنا فيفتي  
لبنان، كان أراؤه، بلد التسامح  
والانفتاح والحرية؟  
- أنكر أنه طالب للتأنيين بأن  
يجعلوا الخطر الفارقي بروج واحدة وأن  
يعتمدوا على كونهم، بلأنا، كتاب  
المعاصر العربي وصحافيه وكبار  
شعرائه، وأن؟  
- لا أخفي أن وجهته في طلبة  
المعتنقين بجمال لبنان ولكن برائته  
وهو، أهمية ميثال شعبا، من  
تأنيته، إنه مثقف بميثال... يقول  
قناعته فيفتي الانقسام بينك وأنت  
ولا يجرحك أو يبعثك أو يقربك... وأنت  
كأهملهم يربك ردا ولأنا تقرا صفحة  
لا لا يبرز فيها الحرية الخبز الآخر الحق  
للناس؟

٢ - ما رايك في كتب مفكرنا وشاعرنا  
وأحد روادنا ماضيتنا؟  
قرأت حملي واتصلت ببنيوع جيدي  
من منابع الحقيقة التي اندأ صاحب؟  
- أيتها حقيقة قصص؟  
- الاتسان والأرض والروح  
والعصبي؟  
- ميجال شيئا قيمة لبنانية غنية  
وفاصلة وثاقمة. في كتاباته عبق  
والأمانة والنداء وتغنى عالميه وشمولية  
جعلته يمثل عصره وكل عصر  
- أرغب أن أرى تعليقك وهل؟  
- تجد مفكرنا صاحب رايك في  
السياسة وفي الدين وفي الروح منه  
الزكيا في سر ظرويه في كتاباته. تصنع  
من الاسيزي ويوسلي ورغسون وفاليري  
وفاندي وبونيفري وبنيوتون وفغيرهم  
فأفردك الى السياسة من عل أو من  
خلف وعرف انها تصنع بدون أخلاق

و	ي	م	ر	ح	م	ة	ب	ا	ب
ا	ل	ج	ح	ر	ي	ا	ب	ة	ة
خ	و	ر	د	م	ا	ر	ب	و	ق
ر	ي	م	ة	ة	م	ي	ا	ا	ا
ا	و	م	ا	ب	و	ا	ب	م	م
ج	ق	ا	ة	م	ة	ي	ق	ي	ح
ح	ن	م	ي	و	ي	ل	ه	ع	خ
و	ب	و	ل	ا	ز	ر	ا	ع	ي
م	ر	ا	ي	ق	م	ي	ف	و	ف
ج	ة	م	ة	ح	م	ة	و	ي	ر

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات. اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة.

مجرم	رحمة	مواقف	حماسة	ابواب
نمار	قنبرة	وصولي	خصام	تمثيلية
ماوماو	رهوة	شاعر	يشرح	صفوف
شباب	تعقد	جموع	أخراج	هيبه

الكلمة: سوء العاقبة  
السابقة: الأساير

[illegible][illegible]











الاولى لرئيس المائى شرقى  
هونى كر بدأ زياره لفرنسا

**تدخلها محادثات مع ميتران وشيراك**

باريس - ب - بدأ امس الرئيس الألماني الغربي اريش هوبنكر زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ٣ ايام، وتتخذ هذه الزيارة مغزى تاريخيا، ذلك انجا الاول يقوم مع رئيسي الماني شرقي لاعدى البول الغربية التي تشارك في الاشراف على مدينة برلين المقسمة.

واستقبله الرئيس فرنسو ميتران لدى نزوله من الطائرة في مطار اربلي. وعرض هوبنكر ثمة قلق حرس الشرف وضعت وحدات برزية من القوات الربية والبرية والضوية، وعزنت فرقة موسيقية للشعبيين الالماني الشرقي والفرنسي.

واتفقت الرئيسان الى قاعة الاستقبال في المطار حيث رحب ميتران بخيفه بكلمة اشار فيها الى معاهدة ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى قائلا: "اننا نعهد اليوم مرحلة جديدة في تاريخ اوروبا (...). انا اجد الطريق التي تتيج لنا تجاوز حدود عبة لتقيم بين بلدينا حوارا وتعاملات ولتجد اسلوا للتعاظم المتبادل".

ولم يحضر هوبنكر بجزءه الى المعاهدة التي وقعها الرئيس رونالد ريغان والامين العام للحزب الشيوعي السوفياتي السيد ميخائيل غورباتشوف اذ قال: "ان الاشراف

الرئيس الالماني الشرقي اريش هوبنكر - الى اليمين - مع الرئيس فرنسو ميتران في مطار اربلي امس (روبر نيلسونو)

**القذافي هاجم النظام المصري وأيد الطلاب الذين تظاهروا**

حيا العقيد محمد القذافي الطلاب الجامعيين المصريين الذين تظاهروا ضد الإجراءات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة.

وقالت "وكالة الجماهيرية لانباء ليبيا": "القذافي - عقيد اعز له -

بطال مصر يتحنون السلطة المصرية  
والعقيلة ويأبون بدسر الثورة  
الاستشهاد بن أجل فلسطين (...) أن  
شعب المصري غاضب وقد أعلن أنه  
يقف مع الشعب الفلسطيني

[illegible]

**حاول تخفيف وقع التصويت**  
- تلحق المنشور في الصفحة ١ - لاسرائيل وعما اذا كان هذا الدعم

مصرطحا، فاجاب: "ان اسرائيل دولة  
ديمقراطية تسعى الى الاستقرار  
والسلام (...). نحن نعدم هذا البلد  
ونؤيد هذا الاعراف وتفضل مع اسرائيل  
في صورة وثيقة". واقر بماكان ظهور  
بشكل من بين واقر بين الولايات  
المتحدة واسرائيل.

**المؤتمر الدولي**

وبالنسبة الى المؤتمر الدولي  
للسلام، رعى الوفود الاميركي الثاني  
الى فواضات مباشرة من اسرائيل  
وجرائنها، وسما: "كل شيء فعل  
ذلك". وقال ان الولايات المتحدة  
"بنت كل ما في وسعها لتجديد  
مواصفات المؤتمر الدولي الذي يمكن  
ان يؤدي الى مثل هذه المفاوضات.  
والطعن ان وجهات النظر خلال هذه  
التقنية "تقاربت الى حد ما (...)  
لكثيرا في الوقت نفسه ما زالت  
تتباينة". ورفض التسرع في التنبؤ  
بما اذا كان... قد... قد...

**كارثوتشي**  
- تتجه المنشور في الصفحة ١ -  
خليج وقواعد عسكرية سعودية.

[illegible]

1. The first part of the document is a header section containing the following information:
 

- Page No. 1
- Date: 10/10/2019
- Page No. 1

2. The second part of the document is a table with the following columns:
 

Sl. No.	Name of the Candidate	Grade	Percentage
1	ABHIRAM K	10	100
2	ABHIRAM K	10	100
3	ABHIRAM K	10	100
4	ABHIRAM K	10	100
5	ABHIRAM K	10	100
6	ABHIRAM K	10	100
7	ABHIRAM K	10	100
8	ABHIRAM K	10	100
9	ABHIRAM K	10	100
10	ABHIRAM K	10	100
11	ABHIRAM K	10	100
12	ABHIRAM K	10	100
13	ABHIRAM K	10	100
14	ABHIRAM K	10	100
15	ABHIRAM K	10	100
16	ABHIRAM K	10	100
17	ABHIRAM K	10	100
18	ABHIRAM K	10	100
19	ABHIRAM K	10	100
20	ABHIRAM K	10	100
21	ABHIRAM K	10	100
22	ABHIRAM K	10	100
23	ABHIRAM K	10	100
24	ABHIRAM K	10	100
25	ABHIRAM K	10	100
26	ABHIRAM K	10	100
27	ABHIRAM K	10	100
28	ABHIRAM K	10	100
29	ABHIRAM K	10	100
30	ABHIRAM K	10	100
31	ABHIRAM K	10	100
32	ABHIRAM K	10	100
33	ABHIRAM K	10	100
34	ABHIRAM K	10	100
35	ABHIRAM K	10	100
36	ABHIRAM K	10	100
37	ABHIRAM K	10	100
38	ABHIRAM K	10	100
39	ABHIRAM K	10	100
40	ABHIRAM K	10	100
41	ABHIRAM K	10	100
42	ABHIRAM K	10	100
43	ABHIRAM K	10	100
44	ABHIRAM K	10	100
45	ABHIRAM K	10	100
46	ABHIRAM K	10	100
47	ABHIRAM K	10	100
48	ABHIRAM K	10	100
49	ABHIRAM K	10	100
50	ABHIRAM K	10	100
51	ABHIRAM K	10	100
52	ABHIRAM K	10	100
53	ABHIRAM K	10	100
54	ABHIRAM K	10	100
55	ABHIRAM K	10	100
56	ABHIRAM K	10	100
57	ABHIRAM K	10	100
58	ABHIRAM K	10	100
59	ABHIRAM K	10	100
60	ABHIRAM K	10	100
61	ABHIRAM K	10	100
62	ABHIRAM K	10	100
63	ABHIRAM K	10	100
64	ABHIRAM K	10	100
65	ABHIRAM K	10	100
66	ABHIRAM K	10	100
67	ABHIRAM K	10	100
68	ABHIRAM K	10	100
69	ABHIRAM K	10	100
70	ABHIRAM K	10	100
71	ABHIRAM K	10	100
72	ABHIRAM K	10	100
73	ABHIRAM K	10	100
74	ABHIRAM K	10	100
75	ABHIRAM K	10	100
76	ABHIRAM K	10	100
77	ABHIRAM K	10	100
78	ABHIRAM K	10	100
79	ABHIRAM K	10	100
80	ABHIRAM K	10	100
81	ABHIRAM K	10	100
82	ABHIRAM K	10	100
83	ABHIRAM K	10	100
84	ABHIRAM K	10	100
85	ABHIRAM K	10	100
86	ABHIRAM K	10	100
87	ABHIRAM K	10	100
88	ABHIRAM K	10	100
89	ABHIRAM K	10	100
90	ABHIRAM K	10	100
91	ABHIRAM K	10	100
92	ABHIRAM K	10	100
93	ABHIRAM K	10	100
94	ABHIRAM K	10	100